**遇见成功的自己**

 ——读《终身成长》有感

 高二（八）班 刘忆萌

 思维是这本书的热搜名词，同样也是现实中无处不在，却无处寻觅的。终身成长，让我重新省视我自己。

成长型思维与固定型思维在我的脑海中反复横跳，回望我的求学生涯，似所有的疑难杂问都可消解了。曾经的我坚定不移的相信天赋论，我在数学学习的道路上栽过无数跟头，身旁不少声音皆是“学数学就是要有点天赋，不然就没用”，我曾深信不疑，虽未对其自暴自弃，但也并未卯足干劲，直到我遇到了这本书——《终身成长》。

第一次接触它，是在临近中考的那个寒假，我开始思考到底何为天赋，如何才能称得上是天赋。卡罗尔-德韦克在书中提到，所谓天赋就是不惧怕失败，即成长型思维。我开始尝试改变自己。在距中考仅不到两个月的时间里，我疯狂的做数学试卷，谈不上没日没夜，但也算全力以赴，从一模二模的全班倒数，到中考后的全班第三，只有桌上放不下的数学卷子，证明曾有一位女孩试图改变着天赋论，也改变了自己!

胡适曾言，“成功不必在我，而功力必不唐捐。”此言不虚，有成长型思维的人往往都很重视自己的努力，也是这些努力在不断的激励自己去达到想要的目标。现在，我的班主任常把“厚积薄发”挂在嘴边，细细琢磨，这不就是成长型思维吗？即使还未看到绚烂的烟花，但自始至终努力耕耘，抵住天赋命运的漩涡向下扎根，向上生长，不就是成功吗？

成功的定义是什么？失败的意义又是什么？是如书中所提到的那些没有进入普林斯顿大学的女孩，或者没有被斯坦福大学录取的男孩吗？在我看来，是自我的评价，我认为我是一个成功的人，成功在于敢于打破现状，勇于追求自我，不断探索新物。从小被旁人赞叹到拥有艺术天赋，而如今，作为一位艺术生的我并未坐吃山空，因为我明白，所谓那小小的艺术细胞，不过是从小不断的努力，与母亲不懈的监督。书中曾提醒我，“有些人可以通过少量或零培训做到的某些事，并不代表其他人在培训后做不到这件事，有时还会做得更好。”当我成为一名艺术生时，我就清楚的知道，我并不是因世俗的学历而转变自己，而是因对于自己真正理想的追求。我在旁人所看不到的地方，努力钻研着我的理想，使自己永远拥有着旁人口中所言的“天赋”。

我想，我一定会成为一个成功的人!因为我会尝试不断突破自己，改变自己，相信自己。如书名所言，终身学习，终身成长。书中令我最印象深刻的两句话“你可以改变自己的思维模式。改变也许艰难，但我还未见谁说过不值得”。我会一直如书中的一字一句所言，努力的改变自己，不断的探索新的高度。我相信一定会遇见成功的自己！